



## **САМЬЯМА | БАРДО | ДВА СПОСОБА ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С ШАКТИ | ПРОЭКЦИИ**

Самьяма (дхарана, дхьяна, самаддхи) -самая неописанная часть йоги.

Вообще погугли термин "самьяма" в интернете, я на 15-й странице сдался.

Одно и то же. Везде. Пара строк.

Если где-то есть развернутей, то это все тот же набор коротких цитат.

ГДЕ личный опыт? ГДЕ разбор трудностей? ГДЕ тонкие нюансы перехода ступеней.

ГДЕ в конце концов знаки на пути?

НЕУЖЕЛИ ни у кого не возникало вопросов? НИКОМУ это не интересно?

БЕДА.

**ФИЗИЧЕСКОЕ ТЕЛО** самое хрупкое и плохослепленное.

Покажу тебе что будет дальше.

Вот физическое тело накопило достаточное кол-во повреждений. Критическую массу.

Эфирный двойник уже не в состоянии доставлять энергию в его системы.

Эфирное тело работает, как "большой вентилятор", который гоняет прану во все уголки тела.

Если где-то каналы, по которым движется прана, окончательно забиты, то питание соответствующих органов нарушается,

Больной орган начинает умирать и разлагаться. Человек пока еще жив.

Все это происходит даже у тех, кто делает асаны 25 лет ежедневно.

У всех одинаково.

За несколько дней до своей смерти человек чувствует ее приближение.

Это значит, что сверху, от тонких тел пришло согласие: "Это все. Готовимся к эвакуации."

У него есть время подготовиться.

Исправить ошибки в отношениях, сделать распоряжения по имуществу и похоронам. Это если смерть естественная.

Если смерть насильственная, будь уверен, он уже родился с ней.

И все произойдет тем способом, который он заслужил. В точный день и час. При участии списка конкретных персонажей.

Динь-дон. Упссс.

Затем проживается БАРДО умирания. Восприятие проходит через ранние признаки и признаки растворения элементов.

В урочный час Джива покидает тело, через одно из девяти отверстий тела.

На самом деле отверстия как бы ни причем, выходы предоставляют расположенные по-соседству чакры.

Все. Физическое тело умерло.

Эфирный двойник отделяется от него вместе с астральным и развеется в пространстве через несколько суток, астральное тело будет жить до 49 дней.

**АСТРАЛЬНОЕ ТЕЛО -ЭТО ТОТ ЖЕ ТЫ.** Обрати на это внимание.

Ты можешь думать, испытывать эмоции, чувствовать холод, жар, боль, удовольствие.

Потому что индрии (способности к чувствованию) расположены на астральном теле.

(Физические органы чувств-всего лишь их удлиннители)

Именно в этом теле тебе придется еще некоторое время просуществовать в промежуточном состоянии-бардо.

Про географию и физику тех миров говорить не будем-она различна в описаниях разных традиций.

Но информация о суде над Дживой упоминается в любой из них.

И Джива страшится его.

Промежуточный Мир этот напоминает сепаратор, который в зависимости от качеств Дживы помещает ее в подходящий слой,

и старается побыстрее отжать к соответствующему выходу (локе нового рождения)

Не подготовленная медитацией, не имевшая соответствующего опыта видений бардо при жизни,

не понимающая происходящего Джива гражданина, пребывает в постоянном стрессе.

Этот мир и знакомый ей и как бы странный. Лучшее из сравнений-гротескный.

Все явления, взаимоотношения и события как-будто искажены и преувеличены.

Джива, как частично потерявший память пациент. Где она? Что с ней?

Для нее все происходящее слишком интенсивно, насыщено событиями, беспокойно, пугающе.

Скорость и плотность происходящего чрезмерна для нее. Бывает она не в состоянии выдержать остроты переживаемого,

поэтому иногда "теряет сознание" подобно обмороку или сну без сновидений.

При "возобновлении картинки" сюжет и персонажи меняются.

Дживе кажется, что она проснулась в новом месте.

Так перемещаясь, из слоя в слой, она приближается к миру своего рождения.

Локи объединяют каждая в себе великое множество миров, сходных по кармическому видению их обитателей и основательно различающихся в деталях,

В подходящий по качествам мир и изгоняется Джива.

**К тому времени астральная оболочка рассеивается и самым плотным и воспринимаемым, как "мое"- остается ПРИЧИННОЕ ТЕЛО.**

Все идеи, тенденции омраченности, которые называются самскарами выстраиваются в кармическую цепочку нового рождения.

Под кармическую цепочку формируется новое астральное тело, затем оно видит зачатие и затягивается в лоно

Все. Астральное тело начинает формировать физическое.

Люди и животные рождаются из матки или яйца, ДЭВЫ появляются из света взрослыми, преты и существа адов по ощущениям проваливаются и падают в мир, инфы об асурах у меня нет.

Знаешь ли ты что пока тело зародыша еще несовершенно, то он живет чувствами и эмоциями астрального тела.

Он еще не совсем словлен твердым телом.

Чем ближе ко времени рождения, тем сильнее сигналы от органов чувств отзываются в индриях,

Сформировавшийся плод видит, слышит даже то, что не могут видеть его родители, он все понимает, потому что это Джива с давно уже сформированным астральным телом.

СТРАДАНИЯ его в тесноте, удушьи утробы -ужасны. Он надеется, что снаружи будет легче.

И говорят, что Джива каждый раз ОБЕЩАЕТ, родившись практиковать так, чтобы прекратить этот круговорот рождений.

Ага. Ну вот. На старт. Внимание. Добро пожаловать в сансару.

Ха!

Я помню тебя!

В детстве ты любил сказки. С рыцарями, магами:)))

А потом запоем читал фэнтези. Или не фэнтези.

Но. Обязательно, чтобы главный персонаж имел какую-то выдающуюся способность.

Такую, которой ни у кого не было.

И в конце концов ему удавалось проявить ее по-максимуму, в самой безнадежной ситуации. И преобразиться.

Такие книги были тебе по-душе.

Верно?

А откуда же еще у тебя такая страсть к сиддхам?:)))

Ты, парень, родился с этим. И это знание чудесного в каждом твоём возрасте находило себе среду приложения.

А сейчас ты с головой погружаешься в "Трипура Рахасью", "Йога Васиштху", "Шива Самхиту" и испытываешь такое же знакомое чувство.

Что все это правда.

Я все это помню.

Я как и ты всегда верил в то, что люди практичные и здравомыслящие считали чепухой.

Почти все, кто пишет сюда, такие.

Именно этот врожденный "стартовый пакет" дает им такой тапас. Такое горение, направленность воли и упорство в их "чудернацких" практиках:)

А разве кто-то иного склада сможет достигнуть?

По принципу взаимодействия с Шакти люди делятся на две категории.

Не будем сейчас о гражданах, давай о йогах.

На любом из даршанов, на лекциях йогов, на многолюдных семинарах ты всегда мог

видеть эти два типа.

**ПРИНИМАЮЩИЕ** (рецепиенты) и **ДАЮЩИЕ** (доноры).

Узнать принимающих несложно. Вернее сложно, если он сдерживается, но на любом семинаре есть такие экзальтированные личности, которые всегда сидят в первых рядах,

громко и бурно реагируют, комментируют, хлопают, плачут, смеются: возникает ощущение, что они купаются в исходящей от дающего даршан Шакти, наслаждаются этим, выражая свое удовольствие или неудовольствие.

Такие люди хорошо чувствуют энергии, обычно они неплохие медиумы.

В магии-из таких получаются экстрасенсы-поисковики, предсказатели и диагносты.

**ДАЮЩИЕ** -наоборот, сидят спокойно, вопросы задают только по поводу своей практики, и в друзья к ГУРУ не набиваются.

Доноры туго воспринимают чужую Шакти, они никакие в экстрасенсорике, зато они могут накапливать и двигать большие массивы энергии.

В магии-такими бывают целители и собственно маги.

Саддхана йоги у этих двух категорий ищущих, естественно отличается.

Рецепиенты склонны к практике преданности, они стремятся находиться рядом с **УЧИТЕЛЕМ**,

если ГУРУ приехал на семинар вместе с учениками, которые уже долгие годы кочуют с ним по миру-это принимающие однозначно.

Практика затворов, длительных одиноких ритритов для них невыносима.

Но в присутствии **УЧИТЕЛЯ** -они расцветают и легко получают опыты высоких состояний сознания через любовь и служение.

Я ничего не знаю о такой садханае, потому что я донор.

Дающий взаимодействует с **УЧИТЕЛЕМ** путем получения заданий.

Получил-ушел делать, сделал-пришел, опять получил-ушел.

Если дающий-зрелый практик, то он одиночка. Очень целеустремленный и самомотивированный. Это практик-воин.

В любой из традиций такие качества приветствуются.

Нага-йогов называют воинами Шивы не за мнимую агрессивность и не за потрясение трезубцами во время Кумбха-Мелы. Это все театральное.

**ЖЕНЩИНА** -воин не уступает мужчине по качествам. В сансарных делах она даже лучше.

А это значит, что если ей удастся сместить акценты.

И она повесит гирлянду своей привязанности не на мужчину, а на ГУРУ или на Ишта-Дэвату.

То фиг ты за ней потом угонишься в практике.

Знание женщины предполагает действие. Воплощение женского просветления-Дакини.

Вот уж кто умеет совместить несовместимое, и любя отшлепать по попе любого непутевого йога.

**СНАРУЖИ НЕТ НИЧЕГО, 777.**

Ничего так хорошо тебе знакомого.

Ты проэктор.

То, что ты видишь вокруг, проэцируется из тебя, подобно слайдам.

Посмотри. Люди, которые что-то обсуждают рядом, деревья, раскачиваемые ветром, твой комп и даже этот пост-это все кадры диафильма.

Или пленка которая прокручивается в киноаппарате.

Как светильник, в котором абажур вращается вокруг лампы, и ты видишь тигра бегущего по стене за антилопой,

или вращающиеся звезды и луну. Принцип тот же самый.

И в это может быть тяжело поверить. Но ты должен смотреть на окружающих людей на улице, на ситуации, как на пустые, не имеющие реальности.

**БЕЗ ТЕБЯ ОНИ НЕ ИМЕЮТ ОТДЕЛЬНОГО СУЩЕСТВОВАНИЯ.**

Это ты их рисуешь.

***Будда говорит: "Все явления пусты."***

***Адвайта: "Брахман реален. Мир-нереален. Джива и Брахман-одно и то же."***

***Веды: "Мир-сон Брахмы-творца".***

Если ты не уверен в этом-вспомни свои сновидения.

Когда ты погружен в сон-реальность их 100%.

Не 70, не 50 -все 100%

Но как только изменилось состояние сознания-закончилась свапна и начался джаграт-Чего теперь стоят твои сны?

Точно так же выглядит твой мир.

Он-пустой.

Когда придет время оставить оболочку, будет пробуждение.

Никакого привычного мира вокруг нет. Есть только кармические цепочки.

И эти кармические цепочки-тот самый диафильм. Каждый кадр активизируется через органы чувств-

снаружи идет информация подобная колонкам цифр (плотность, частота вибрации и т.д.),

а на внутреннем экране кармическое видение рисует соответствующую картинку.

То, что снаружи, может выглядеть как скопление молекул, подобное фотографиям галактик с Хаббла,

но ты увидишь чашку чая и бутерброд. Ты нюхаешь, трогаешь, смотришь, слушаешь.

Аааа!, это мой континентальный завтрак. Между прочим входит в стоимость номера.

Это сновидение, парень. Сновидение. Всего этого нет.

Потому что в состоянии Джаграт (бодрствования), твои индрии (органы познания) принимают частотные сигналы в диапазоне от... и до...

Под этим тумблером корявая надпись дешевой ручкой на стикере "Твердый мир. Тип кармы-Человек".

Там есть еще два таких же-Свапна и Сушупти. Для других частот.

И аварийная кнопка-Турья "Просмотр исходного кода", которой ты никогда не пользовался.

Когда ты в хорошей дхьяне, то индрии разворачиваются внутрь и ты порой можешь видеть настройки Свапны или Сушупти.

Как видения удивительной достоверности или как восприятие сути в отсутствии формы. Знание обо всем.

Все это существует внутри.

Как только ты меняешь свою карму, появляются новые цепочки.

Ты ухудшил свой рейтинг-загрузилась одна последовательность.

Улучшил-другая.

Будь спокоен, конца этому нет. Там, в читте, их немыслимое количество.

Автор: Doberman

11.10.2021 00:00 - Обновлено 11.10.2021 06:43

Поэтому практики улучшения кармы-они бесконечны.

Только освобождение. Только восприятие внешнего мира, как пустого, не имеющего независимого от тебя существования

**ВОТ ЭТОТ ВНУТРЕННИЙ ИСТОЧНИК ПРОЭКЦИИ ЭТО ТО, ЧТО НУЖНО ИСКАТЬ.**

777

Sage Yoga

<https://www.facebook.com/sage.yoga.37>

