



УМ | ОСТАНОВКА УМА

Некоторые тексты говорят о состоянии, переживаемом тобой в дхьяне и иногда в бодрствовании (в форме сатори), называя его – чиданандахари (волна блаженного сознания), иногда – параманандахари (волна высшего блаженства), или сат-чит-ананда (существование-сознание-блаженство). Все эти названия одного и того же состояния характеризуются тем, что переживаются без участия впечатлений, доставляемых органами чувств этого тела и без мыслей, принадлежащих уму. Просто «накатывает» волна, которая переживается, как удовольствие от существования, безотносительно к окружающему тебя контексту. Было такое? Помнишь это?

ЧИСТЫЙ УМ – ЕДИНСТВЕННОЕ СРЕДСТВО, СПОСОБНОЕ ВЫВЕСТИ ТЕБЯ ЗА ПРЕДЕЛЫ МИРА ЛЮДЕЙ.

УМ – ВОТ ДОБРОВОЛЬНАЯ КЛЕТКА ДЛЯ ЧЕЛОВЕКА.□

Человеку кажется, что он управляет умом, на самом деле он даже не может приказать ему остановиться. Ум думает, когда хочет и о чем хочет. Ум все время планирует бесполезные действия и фантазирует несбыточные планы, а человеку это не кажется даже странным. Ситуации, когда необходимо применить ум, что-то сравнить или решить логическую задачу составляют от силы 10% всего времени от его работы. Парень, ты болен. А если не понимаешь этого, то болен неизлечимо.

НЕЛЬЗЯ ОСТАНОВИТЬ УМ НЕ ПРАКТИКУЯ ДХАРАНУ.□

Если кажется, что ты сможешь сделать это в бодрствовании без опыта медитации, то твои усилия пропадут даром уже на десятой минуте. Вначале достижение устойчивой дхараны, только после этого, привнесение ее в бодрствование. Иначе это не работает.

ПОСЛЕ ТОГО, КАК ЧЕЛОВЕК НАУЧИЛСЯ ОСТАНАВЛИВАТЬ УМ В БОДРСТВОВАНИИ, ОН НА САМОМ ДЕЛЕ ПОНИМАЕТ, КАК ВОЗНИКАЮТ

СТРАДАНИЕ И УДОВОЛЬСТВИЕ.□

До этого момента, он просто размышлял на эту тему.

ТЕЛО НЕ ПОМЕХА И НЕ ОБУЗА, мешающая воспринимать твое БОЖЕСТВЕННОЕ НАЧАЛО. ОНО ПРОСТО ИНСТРУМЕНТ ДЖИВЫ ДЛЯ ПОЛУЧЕНИЯ ВПЕЧАТЛЕНИЙ.

Каких впечатлений Джива жаждала из-за своих ошибок и заблуждений, такое тело, приспособленное для нужного мира и получила. Всегда удивляли религиозные практики, направленные на пренебрежение и «умерщвление» тела. С таким же успехом можно наказывать свой выходной костюм, за то, что ты вчера вечером напился. Тапасья не направлена на тело, это дисциплина подчинения антахкараны (четырёх внутренних органов: буддхи, ахамкары, читты, манаса).

ПРАНЫ действуют как внутри, так и снаружи тела. Они по сути не отличаются друг от друга. Просто у них различные центры управления и потому кажется, что между этими пранами нет никакого взаимодействия. Твоя Иччха-шакти несопоставима с Иччха-шакти, например, планеты. Поэтому именно ты одеваешься потеплее, когда ее праны приносят понижение температуры, или берешь зонт, когда собираются тучи, а не наоборот. Ты ежеминутно получаешь ее шактипат.

ШАКТИПАТ не заключается в прямом перетекании энергий от одного существа к другому.

ДЕЛО В РЕЗОНАНСЕ. Нади – тонкие каналы, по которым течет прана, все время вибрируют. Каждый человек звучит по-своему. Хотя паттерн вибраций и индивидуален, но в целом он легко делится на классы, по доминирующим признакам. Звучание (вибрация) чакр лежит в основе такой классификации. При шактипате происходит резонанс. Либо он не происходит. Музыканты знают как это работает. Еще раз. Шактипат никому не добавляет праны. Это твоя часть работы - поднять и удерживать ее на высоком уровне.

Шактип

ат – это резонанс пран между дающим и получающим

. Он – как камертон устанавливает правильную настройку, пригодную для переживания определенных состояний. Если праны мало, то и состояния ожидаются так себе. Потому что всем передачам и инициациям есть подготовительные практики. Слышал ведь об этом, верно?

Ну так чего ты пришел на даршан наевшись котлет и отдав накануне все свое семя? Да еще постоянно в мыслях сравниваешь сидящих в зале с собой любимым. Ты чего вообще ожидал?

Привет.

777

Sage Yoga

<https://www.facebook.com/sage.yoga.37>



